

	Министерство образования и науки Республики Бурятия
	ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»
	Основные процессы образовательной деятельности
	Реализация ОПОП
	Рабочая программа учебной дисциплины СК КТИНЗ ПО 2.4.34.2023

ОБСУЖДЕНО
Председатель
методобъединения

_____ Т.А.Бадусва

«__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. метод.отделом

 Т.Д. Тугутова

«14» *сентября* 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ КТИНЗ



_____ И.Ц.Саргеев

«15» *сентября* 2023г.

**АДАптированная ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГ.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

29.01.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

2023г.

Адаптированная программа по специальности СПО 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности» (базовой подготовки) предназначена для изучения учебной дисциплины История стилей в костюме в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена, учитывая особенности студентов с ОВЗ, потребности работодателей и специфику деятельности учебного заведения.

Программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №32869 от 19.09.2014 года №534 (Зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014), по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»; письмом Минобрнауки РФ от 03.18.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»; методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования утвержденных директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДНО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830.

Адаптированная программа учебной дисциплины Спецрисунк и художественная графика направлена на обеспечение здоровых и безопасных условий труда студентов с нарушением слуха при проведении учебно-производственного процесса на предприятиях изготовления одежды

Данная программа является примерной адаптированной образовательной программой для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху.

Организация- разработчик: ГБПОУ «Колледж традиционных искусств народов Забайкалья»

Составитель: Жабуева Очирма Жамсуевна, преподаватель спец. дисциплин ГБПОУ КТИНЗ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

1.1 Область применения программы - рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования – учебная дисциплина ОГ.06 История стилей в костюме является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК, ЛР – ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20.

1.3 Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины– требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны освоить элементы следующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование ПК
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны освоить элементы следующих общих компетенций (ОК):

Код	Наименование ОК
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество
ОК 03	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность
ОК 04	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 05	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06	Работает в коллективе и команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями
ОК 09	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны достигнуть следующих личностных результатов (ЛР):

ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 20	Осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальный объем учебной нагрузки 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 52 часа;
- самостоятельной работы 26 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	58
В том числе в форме практической подготовки	16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	48
В том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	16
Курсовая работа	-
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачета	2

2.2 Тематический план и содержание адаптированной учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	№ уч. занятия	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/ в т.ч. в форме практической подготовки	Уровень освоения	Коды формируемых компетенций, личностных результатов
1		2	3	4	
Раздел 1.	Искусство и костюм первобытного общества.		2		
Тема 1.1. Искусство и костюм первобытного общества.	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	1	Введение. Характерные черты предметного мира. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	2		
Раздел 2.	Искусство и костюм Древнего мира.		8/4		
Тема 2.1. Искусство и костюм Древнего Египта.	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	2	Условия формирования культуры Древнего Египта. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты.	2		
	Практическое занятие		2/2	3	
	3	№1. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древнего Египта.	2/2		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1)Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм Древнего Египта»		2		
Тема 2.2. Искусство и костюм Древней Греции и Древнего Рима.	Содержание учебного материала		2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	4	Общая характеристика античной культуры. Костюм Древней Греции и Древнего Рима, эстетический идеала красоты.	2		
	Практическое занятие		2/2	3	
	5	№2. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древней Греции и Древнего Рима.	2/2		
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	2)Подобрать иллюстрации по теме «Античное искусство и костюм»		2		
	3)Составить таблицу «Элементы античного декора»		2		

Раздел 3.	Искусство и костюм средних веков.		10/2		
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	6	Хронологическое и историческое понятие средневековья. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		<i>4)Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм средних веков»</i>	<i>2</i>		
Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля XI-XII веков.		Содержание учебного материала	2	2,3	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	7	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты. Рыцарские костюмы.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		<i>5)Выполнить анализ конструктивной формы рыцарского костюма</i>	<i>2</i>		
Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля XIII-XIV веков.		Содержание учебного материала	2	2,3	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	8	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве и его характерные черты, особенности конструкции готического сооружения. Костюм готического стиля.	2		
		Практическое занятие	2/2		
	9	№3.Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Готического стиля.	2/2		
Раздел 4.	Искусство и костюм стран Востока.		6/2		
Тема 4.1. Искусство и костюм Индии.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	10	Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Костюм древней и средневековой Индии. Характерные особенности индийской одежды.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		<i>6)Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм стран Востока»</i>	<i>2</i>	3	
Тема 4.2. Искусство и костюм Японии и Китая.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	11	Своеобразие искусства Японии и Китая. Особенности организации японского и китайского костюма. Эстетический идеал красоты.	2		

		Практическое занятие	2	3	
	12	№4.Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме.	2/2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		7)Сравнительный анализ костюмов стран Востока.	2		
Раздел 5.	Искусство и костюм Западной Европы XV-XX веков.		18/6		
Тема 5.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения XV-XVI веков		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	13	Общая характеристика культуры эпохи возрождения. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии, Испании, Англии, Германии, Франции XV – XVI веков.	2		
		Практическое занятие	2/2	3	
	14	№5.Особенности формообразования костюма периода Возрождения в странах Западной Европы XV-XVI веков	2/2		
Тема 5.2. Искусство и костюм XVII-XVIII веков.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	15	Формирования стилей барокко и классицизм. Реализм XVII века. Костюм XVII века. Французский костюм. Костюм стиля XVIII века. Стиль рококо в костюме и его характерные черты	2		
		Практическое занятие	2	3	
	16	№6.Анализ формообразования костюма в странах Западной Европы в период XVII- XVIII веков.	2/2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
		8)Подобрать иллюстрации по теме «Стилевое решение костюма в период XVII-XVIII вв»	2		
Тема 5.3. Искусство и костюм XIX века.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	17	Развитие стиля классицизм конца XVIII – начало XIX века. Стиль ампир. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Стиль модерн. Зарождение стиля ампир. Романтизм. Мода 70-90 годов XIX века. Турнюр.	2		
		Практическое занятие	2	3	
	18	№7.Сравнительный анализ костюмов Западной Европы XIX века. Особенности формообразования одежды на фигуре человека.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		

		9)Подобрать иллюстрации по теме «Стилевое решение костюма в XIX веке»	2		
Тема 5.4. Искусство и костюм XX века - нач. XXI века.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	19	Творчество Габриэль Коко Шанель. Появление спортивного костюма. Костюм XX века. Начало первой мировой войны. Костюм 30-40 годов. Костюм 50-60 годов. Модный образ 60-х годов. Костюм 70-90 годов. Возврат к элегантности в моде конца 70-х годов. Костюм 80 годов. Появления материалов «стрейч» и изменение формы костюма в начале 90-х годов. Смешение стилей. Минимализм конца 90-х годов. Современное состояние моды в различных областях швейного производства. Изменения в костюме в период с 2000 по 2010г.	2		
		Практическое занятие	2	2,3	
	20	№8.Анализ стилиевых особенностей костюма XX-начала XXI века. Особенности формообразования одежды на фигуре человека.	2/2		
		Самостоятельная работа обучающихся	4		
		10)«Тенденции моды 2000-2010 гг».	2		
	11)Подготовить реферат на тему «Современное состояние моды в различных областях швейного производства»	2			
Раздел 6.		Искусство и костюм России.	6/4		
Тема 6.1. Искусство и костюм России		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	21	Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII веков. Искусство и костюм Московской Руси XIV-XVII веков. Искусство и костюм России XVIII века. Искусство и костюм России XIX – начала XX веков. Народные традиции в костюме XX-XXI веков.	2		
		Практическое занятие	4	2,3	
	22	№9.Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XVIII века.	2/2		
	23	№10.Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XIX – начала XX веков.	2/2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
	12)Реферат на тему: «Народные традиции костюмов Древней Руси XI-XIII веков и Московской Руси XIV-XVII веков».	2			

Раздел 7.		Костюм разных народов мира.	4/2		
Тема 7.1. Костюм разных народов мира.		Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, ОК 9; ПК 1.1; ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР20
	24	Костюмы народов Африки, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. Костюмы народов Ближнего зарубежья.	2		
		Практическое занятие	2	2,3	
	25	№11. Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов Ближнего зарубежья.	2/2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
	<i>13) Презентация на тему «Костюмы и быт народов Поволжья»</i>	<i>2</i>			
	26	Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет	2		
		Всего:	58		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины имеются следующие специальные помещения:

кабинет «История стилей в костюме», оснащённый оборудованием:

- 1) Доски: учебная.
- 2) Посадочные места по количеству обучающихся – 25.
- 3) Рабочее место преподавателя.
- 4) Наглядные пособия.
- 5) Комплект учебно-методической документации.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493194>

Дополнительные источники:

1. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме: учебник / Э.Б. Флеринская - Изд. 1-е – М.: Академия, 2015. – 272 с.

Интернет-источники:

1. Некраткий курс истории моды. [электронный ресурс]: - <http://afield.org.ua/fashion.html>
2. Перекрёсток птицы. Хобби: исторический костюм [электронный ресурс]: - <http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>
3. История одежды от древности до наших времён [электронный ресурс]: - <http://suit-history.org.ua>
4. История костюма: сообщество в «Живом журнале» [электронный ресурс]: - <http://costume-history.livejournal.com>
5. «Модная Россия», Модельеры, дизайнеры дома моды [электронный ресурс]: - <http://www.modnaya.ru/fashion/designers.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние моды в различных областях швейного производства.	<p>Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет в виде контрольной работы.</p>